

4年間の流れ 2025年度(予定)

変更になる場合があります

卒業に必要な単位:124単位

専門教育科目:78単位  
 全学共通科目:24単位  
 広域選択:22単位

■必修:40単位  
 ■選択必修:28単位  
 ■選択:10単位

	1年次	2年次	3年次	4年次
成長のプロセス	国語学、古典文学、近現代文学、漢文学の基礎知識を学ぶとともに、主体的に研究していくための方法論を学ぶ。	演習科目における調査・発表・討論を通して論理的思考を養い、また専門科目によって幅広い知識を得る。	演習科目を通じて研究、調査方法を発展させるとともに、さらに多くの専門科目を受講し、専門的知識を得る。	1~3年次の講義・演習で修得した調査・研究方法や専門的知識を駆使し、卒業論文を作成する。
必修	<ul style="list-style-type: none"> <li>日本語文法入門①</li> <li>基礎国語学</li> <li>基礎国文学I-II②</li> <li>基礎漢文学</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>国語国文学演習I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>国語国文学演習II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>国語国文学演習III</li> <li>卒業論文</li> </ul>
選択必修		<ul style="list-style-type: none"> <li>国語史 どちらか1科目を選択します。</li> <li>国語学史</li> <li>国文学史IA(古典) どちらか1科目を選択します。</li> <li>国文学史IB(古典)</li> <li>国文学史IIA(近現代)</li> <li>国文学史IIB(近現代)</li> <li>国文学史IIC(近現代)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>国語学研究I-II</li> <li>中古文学研究I-II</li> <li>中世文学研究I-II</li> <li>近世文学研究I-II</li> <li>近代文学研究I-II③</li> <li>漢文学研究I-II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>国語学特講I-II</li> <li>国文学特講I~XI④</li> <li>漢文学特講I-II</li> </ul>
選択	<ul style="list-style-type: none"> <li>専門導入セミナー</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>比較文学</li> <li>児童文学⑤</li> <li>有職故実</li> <li>日本民俗学</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>民間信仰論</li> <li>日本史概説</li> <li>日本文化史</li> <li>東洋思想史</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>西洋思想史</li> <li>美術史概説</li> <li>演劇概論</li> <li>書道史</li> <li>書道実習I</li> <li>書道実習II</li> <li>編集実務⑥</li> </ul>

1 日本語文法入門

高校までに学習する文法を改めて講義します。奈良・江戸時代までの作品や資料を読みながら、それぞれの特徴や変遷をたどり、日本語、特に古典表現の仕組みを理解していきます。

4 国文学特講

それぞれの講義で異なるテーマを扱い、深く掘り下げます。能、歌舞伎、和歌、さらには現代小説に創作実践など幅広いテーマから選択でき、専門性を深めていきます。

2 基礎国文学I

古典文学を解読する基礎的な力を養います。扱うのは、著名な和歌や物語など。書かれている内容だけでなく、作者や時代といった背景も含めて読み解くことで、理解度を深めていきます。

5 児童文学

古今の児童文学作品を読みながら、その面白さや奥深さを知る講義です。作者のバックグラウンドや映像化作品、パロディなども扱いながら、文学作品の深い味わい方を習得します。

3 近代文学研究I

夏目漱石の『こころ』を出発点に、ホモソーシャル、つまり、友情やライバル関係も含めた同性間の社会的絆について考察。現代小説や映画なども見ながら、理解を深めていきます。

6 編集実務

30~50ページの雑誌を1年かけて作成します。無から有を作り出す編集に関して、その技術や考え方を総合的に身につけます。編集現場を体験するため出版社の見学を予定しています。

卒業論文テーマ・研究課題例

- 感動詞の歴史的研究
- 『西鶴名残の友』論
- 大分方言の複合語アクセントについて
- 樋口一葉研究
- 『万葉集』の「夢」
- 芥川龍之介『魔術』論
- 『源氏物語』研究
- 村上春樹『国境の南、太陽の西』論
- 『平家物語』覚一本における女性像
- 谷川俊太郎研究
- 『今昔物語集』における鬼について
- 『唐詩選』諸注釈の研究

Topics

国語国文学演習I



国語国文学演習Iは2年生対象で15人以内の演習「入門」の授業です。テーマに沿って調査や資料の検討をし、学生による発表やディスカッションを行います。学外研修として実地踏査(フィールドワーク)や博物館見学等も行います。

私の

1 Week Schedule [2年次]

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.
前期	1		学習・発達論	国語国文学演習I		
	2		生徒指導論(進路指導を含む)	心理学の基礎	教育基礎論	
	3		国文学特講X	英語IIBa	国文学特講VI	
	4		道徳教育の理論と方法	中世文学研究II	近代文学研究I	
	5		国語学史		英語IIAa	
	6					

	Mon.	Tue.	Wed.	Thu.	Fri.	Sat.
後期	1			国語国文学演習I		
	2		教育相談	人間の心理を考える	教育制度・環境論	
	3		国文学特講X	英語IIBb	国文学特講VI	
	4		教育方法論	中世文学研究II	近代文学研究I	
	5		国語学史	日本文化の基礎	近代文学研究I	
	6			英語IIAb		

履修のポイント

「国文学特講X」は小説を実際に書く講義で、他の人が書いた小説を読んだり、自分の書いた小説を読んでもらったりと実践的な内容で楽しかったです。小説家や創作に関わる仕事でなくても、想像力や文章を書く能力が養われるので、どのような道に進んでも必要な力を身につけることができます。

学びから得たこと

ゼミでは『平家物語』の本文だけでなく、歴史書や同じ時代の別の古典作品も読んで考察する必要があります。そのため、資料の情報収集能力やそれらに基づいて考える思考力が身についたと思います。

Message

学科での学びで思考力や文章力が培われました。

中学校・高校で古典の授業が好きだったので、古典についてさらに深く学びたいと思い国文学科を選びました。特に『平家物語』の那須与一が扇の的を射る場面が好きで、現在の趣味である弓道を始めるきっかけになったこともあり、『平家物語』を扱うゼミで学んでいます。自己成長のため、新しいことには常に挑戦するよう心がけていて、講義のない日はまだ行ったことのないところへ旅行したり、資格の取得に挑戦したりと専攻分野に関係のない事でも新たな知識を身につけられるようにしています。入学した頃は自分の将来について何も想像できていませんでしたが、最近では国文学科での学びで培った思考力や文章力を活かせる仕事に就きたいと考えるようになりました。

渋谷 友香梨さん

国文学科 3年  
 神奈川県/公立高校 出身

