

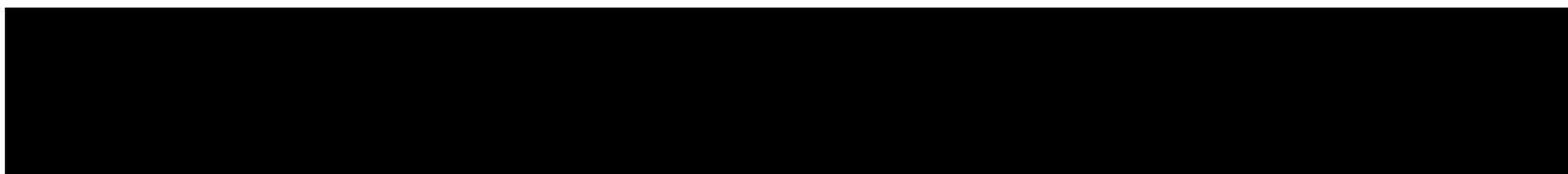
2026 年度 駒澤大学大学院 2 月 入学試験問題及び解答例

研究科・専攻 【 人文科学研究科 英米文学専攻 修士課程 】
試験科目 【 専門試験 英文解釈 I・II および英作文 】

【出題意図】

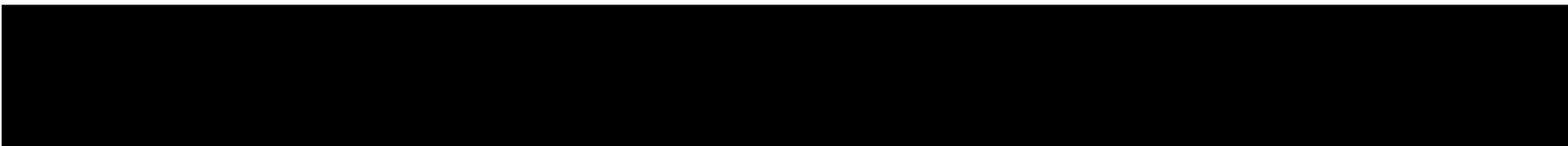
英米文学・英語学分野の専門的英語文献を正確に読解する能力、ならびに論文執筆のための英語運用能力（和文英訳を含む）を総合的に評価することを意図している。

次の英文を日本語に訳しなさい。

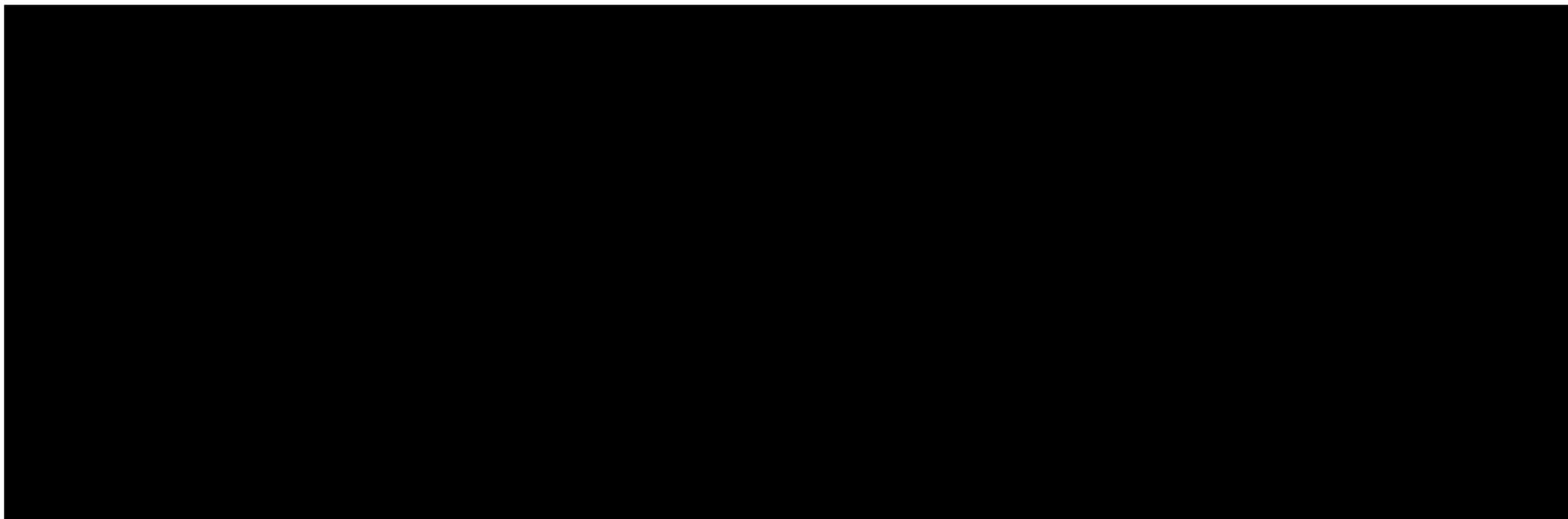


Puzzle Films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema. Edited by Warren Buckland. Chichester: Wiley-Blackwell, 2009.

(解答例)



次の英文を自然な日本語に訳しなさい。



(Christian Mair (2012) *English Linguistics* (141-142), Narr Francke Attempto Verlag)

2026年度 駒澤大学大学院 2月 入学試験問題及び解答例

【解答例】

次の和文を英訳しなさい。

(キャサリン・タイナン著/高橋歩訳(2023)『キャサリン・タイナン短編集』未知谷 102頁)

「解答例」

2026年度 駒澤大学大学院 2月 入学試験問題及び解答例

研究科・専攻 【 人文科学研究科 英米文学専攻 修士課程 】
試験科目 【 専門選択試験 英文学 】

【出題意図】

英文学における主要作家およびその代表的作品、ならびに各時代の文学運動と歴史的・文化的背景に関する基礎的かつ体系的な知識を有しているかを評価することを意図している。

次の項目から2つ選び論じなさい。

- 1, 英語の歴史
- 2, 詩における音声的要素
- 3, 演劇における俳優の役割
- 4, ファンタジー作品
- 5, 小説の語り
- 6, 文学におけるリアリズム
- 7, フィクションとノンフィクションの関係

【解答欄】

各設問に関連する代表的作家名および作品名を正確に記していることを前提とし、その時代背景および文学的特徴について、歴史的事実との齟齬をきたすことなく理解していること。さらに専門用語を適切に使用し、具体的な事例を挙げながら論理的かつ一貫した記述がなされていることを評価する。

2026 年度 駒澤大学大学院 2 月 入学試験問題及び解答例

研究科・専攻 【 人文科学研究科 英米文学専攻 修士課程 】
試験科目 【 専門選択試験 米文学 】

【出題意図】

アメリカ文学における主要作家およびその代表的作品、ならびに各時代の文学運動と歴史的・文化的背景に関する基礎的かつ体系的な知識を有しているかを評価することを意図している。

以下の項目から 2 項目を選択し、具体的な作家名並びに作品名を取り挙げ（複数可）、アメリカ文学を日本語または英語で論じなさい（字数制限なし）。ただし、作家名ならびに作品名は英語表記にするのが望ましい。

- 1) ゴシック文学
- 2) 象徴主義
- 3) アメリカンドリーム
- 4) 抗議文学
- 5) 公民権運動

【解答欄】

各項目に関連する代表的作家名および作品名を原文で正確に記していることを前提とし、その時代背景および文学的特徴について、歴史的事実との齟齬をきたすことなく理解していること、さらに専門用語を適切に使用し、具体的な事例を挙げながら論理的かつ一貫した記述がなされていることを評価する。

2026年度 駒澤大学大学院 2月 入学試験問題及び解答例

研究科・専攻 【 人文科学研究科 英米文学専攻 修士課程 】
試験科目 【 専門選択試験 英語学 】

【出題意図】

英米文学専攻修士課程において、英語学分野で修士論文を執筆する上で必要となる、基本的な英語学の知識、言語学的分析能力を備えているかどうかを問う。

次の(1)～(5)の問題群の中から二題を選び、それぞれの設問に答えなさい。

- (1) 非対格動詞はどのような動詞を指し、どのような意味的・統語的特徴を持ちますか。具体例をあげながら、わかりやすく論じなさい。
- (2) must と have to について、それぞれの意味の違いをわかりやすく説明しなさい。また、You must be at home by eight o' clock. という英文と、You have to be at home by eight o' clock. という英文ではどのような意味の違いが生じますか。あわせて説明しなさい。
- (3) 次の英文のうち、動詞 break を用いた英文は a から c に見られるように3種類のヴァリエーションが可能だが、carve を用いた英文は f のように非文法的な文ができてしまう。つまり、break の場合は自動詞としても他動詞としても用いられるのに対して、carve の場合は他動詞としては使えても、自動詞として使うことができない。この違いについて、それぞれの英文の意味に着目しながら、わかりやすく論じなさい。
 - a. The thief broke the window with the hammer.
 - b. The hammer broke the window.
 - c. The window broke.
 - d. The artist carved the wood with the chisel. (*chisel : ノミ (木を削る道具))
 - e. The artist carved the wood.
 - f. *The wood carved.
- (4) 語と語がもつ意味関係のうち、上下関係 (hyponymy)、部分・全体関係 (meronymy)、反意関係 (antonymy) について、具体例をあげながら、わかりやすく説明しなさい。なお、反意関係については、相補的反意語 (complementary antonymy) についても、具体例をあげながら、触れなさい。
- (5) 普遍文法 (universal grammar) とパラメーター (parameter) について、自由に論じなさい。

【解答のポイント】

(1), (4), (5) については、英語学分野の基本的な専門用語をよく理解しているか、そして具体的な例をあげてわかりやすく説明する論理的思考力を持っているかが評価のポイントとなる。(2)と(3)については、英文法・語法についての知識を問うとともに、実例を比較しながら、独創的かつ正確な言語学的分析を行うことができるかが評価のポイントとなる。

2026年度 駒澤大学大学院 2月 入学試験問題及び解答例

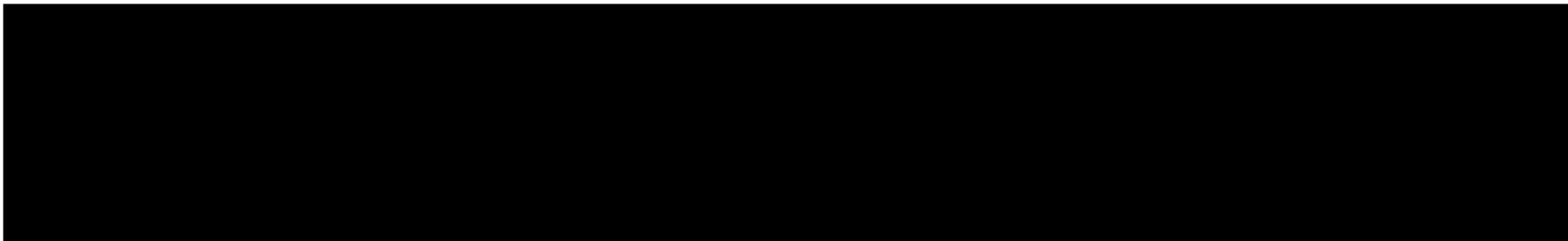
研究科・専攻 【 人文科学研究科 英米文学専攻 修士課程 】
試験科目 【 外国語選択試験 独語 】

【出題意図】

ドイツ語の基本的な文法の理解度と読解力を問う。

1. 以下の文章を読んで、問いに答えなさい。

Unterhalten sich Tiere wie wir Menschen?



【WWF Österreich. Können Tiere sprechen? <https://www.wwf.at/artikel/tepa-koennen-tiere-sprechen/> (2025. 12. 21 取得)】

*was das Zeug hält : 精いっぱい **Vogelspinne : トリクイグモ

1) 次の語を適切な形に変化させなさい。 (singen: singt) (der Schnabel: dem Schnabel)
(gefährdet: gefährdeter)

2) カッコ内の語を並べ替えて文章を完成させなさい。なお、動詞等は適宜変化させること。

(kann laut werden)

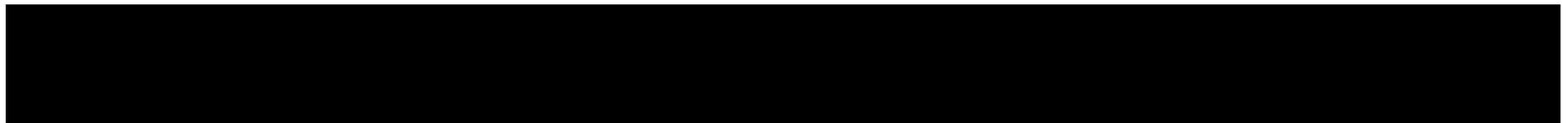
3) 下線部①を日本語訳しなさい。

([Redacted])

4) 下線部②を日本語訳しなさい。

([Redacted])

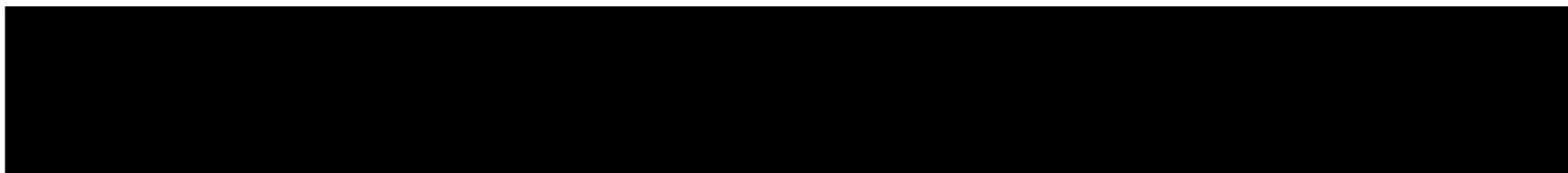
2. 以下の文章を日本語訳しなさい。



【Hofmannsthal, Hugo von: Sizilien und wir. In: Ders. Erzählungen. Reisen. Hrsg. von Lorenz Jäger. Frankfurt a. M. (Fischer) 1999, S. 109.】

*daß=dass

【解答例】



2026年度 駒澤大学大学院 2月 入学試験問題及び解答例

研究科・専攻 【 人文科学研究科 英米文学専攻 修士課程 】
試験科目 【 外国語選択試験 仏語 】

【出題意図】

フランス語文章の読解能力、日本語による翻訳能力、ならびにフランス語辞書の適切な使用能力を問う。

以下の二つのフランス語の文章を全て和訳しなさい。

1)

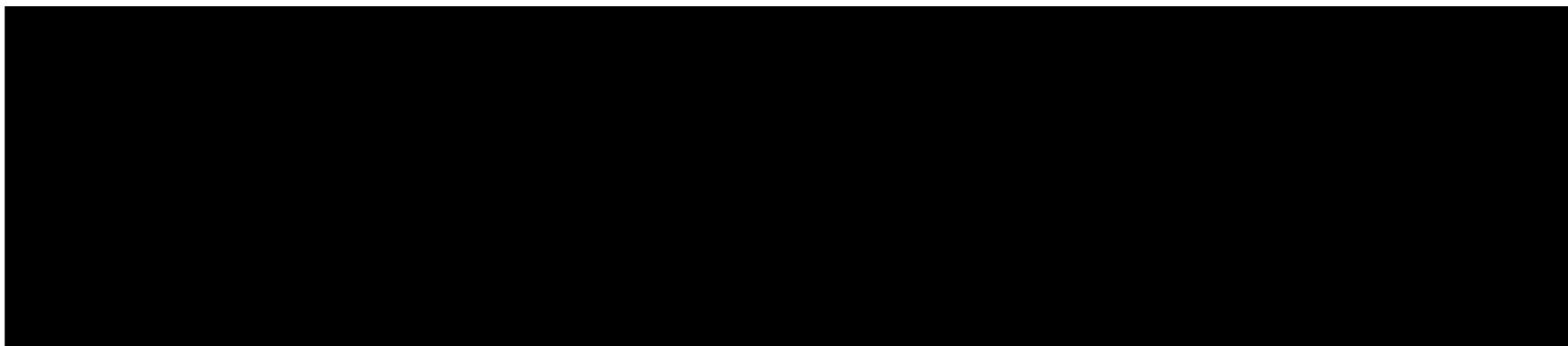


(Paul Valéry, « Moralités », *Tel Quel*, dans *Œuvres*, t. II, Gallimard, 1960, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 532)

【解答例】



2)



(Kazuo Ishiguro, *Auprès de moi toujours* (*Never Let Me Go*, 2005), trad. de l'anglais par Anne Rabinovitch, Gallimard, coll. « Folio », 2008, p. 438)

1) donneurs 提供者 2) Hailsham ヘールシャム (寄宿学校) 3) ex-élève 元生徒

【解答例】

