

論 題	指導教員
『フランケンシュタイン』における狂気	01 川崎 明子
J・D・サリンジャーと「キャッチャー・イン・ザ・ライ」のホールデン	01 川崎 明子
イギリスの女性作家 －それぞれの恋愛観－	01 川崎 明子
『失樂園』におけるルシファーとピューリタン革命	01 川崎 明子
コーヒーがイギリスに果たした役割	01 川崎 明子
ワーズワースの自然観	01 川崎 明子
『分別と多感』におけるエリナとマリアンの人間観と恋愛観	01 川崎 明子
ゴルク誕生の歴史	01 川崎 明子
日英のサッカー文化の比較	01 川崎 明子
『高慢と偏見』に見る結婚観 －18世紀～19世紀の女性の幸福な結婚とは－	01 川崎 明子
『大いなる遺産』、『二都物語』における女性登場人物	01 川崎 明子
チャールズ・ディケンズ作品における女性像について	01 川崎 明子
ブロンテ姉妹の作品と当時の女性像について	01 川崎 明子
テニスの歴史	01 川崎 明子
『夏の夜の夢』における恋愛観	01 川崎 明子
バンド音楽の変遷と歴史	01 川崎 明子

メアリー・シェリーの『フランケンシュタイン』におけるアイデンティティ	01 川崎 明子
ヴァージニア・ウルフ『灯台へ』と作者の人生 ーウルフとブリスコウー	01 川崎 明子
『ジェイン・エア』における恋愛観	01 川崎 明子
ハリーポッターシリーズとイギリスのファンタジー	02 大淵 利春
イギリスの妖精研究	02 大淵 利春
ハリーポッターにおけるユーモア	02 大淵 利春
『不思議の国のアリス』の研究	02 大淵 利春
オスカー・ワイルド『The Canterville Ghost』研究	02 大淵 利春
テニスの起源と現在	02 大淵 利春
『真面目が肝心』にみるオスカー・ワイルドのダンディズム	02 大淵 利春
ミュージカル映画『雨に唄えば』研究	02 大淵 利春
オスカー・ワイルドとキリスト教	02 大淵 利春
マーベル研究 ー原作と映画の関連を中心にー	02 大淵 利春
ワーズワース研究 ー想像力と自然観ー	02 大淵 利春
ロアルド・ダール『マチルダ』研究	02 大淵 利春
HIPHOP のルーツと歴史	02 大淵 利春
LGBT 研究	02 大淵 利春

<u>Alice's Adventures in Wonderland</u> 研究 ーユーモア表現についてー	02 大渕 利春
カナダの祝日について	02 大渕 利春
オスカー・ワイルドとキリスト教	02 大渕 利春
アメリカ映画研究 ー映画『ラ・ラ・ランド』からみるアメリカ映画論	03 東 雄一郎
アメリカの教育について	03 東 雄一郎
1920年代と <u>The Great Gatsby</u>	03 東 雄一郎
エミリ・ディキンソン研究	03 東 雄一郎
ウォルト・ディズニーの世界	03 東 雄一郎
アメリカ女性のファッションとその背景	03 東 雄一郎
ウィリアム・フォークナーの短編小説研究	03 東 雄一郎
スコット・フィッツジェラルドのアメリカ	03 東 雄一郎
映画化された『グレート・ギャツビー』	03 東 雄一郎
スコット・フィッツジェラルドの世界	03 東 雄一郎
バーナード・マラマッドの短編小説研究	03 東 雄一郎
マーク・トウェイン論	03 東 雄一郎
マーク・トウェイン論	03 東 雄一郎
黒人作家から見るアメリカの差別	03 東 雄一郎

『ウォルト・ディズニー論』	03 東 雄一郎
マーク・トウェイン研究	03 東 雄一郎
ウーマン・リブからみる女性の社会進出	03 東 雄一郎
アーネスト・ヘミングウェイの『老人と海』を中心に	03 東 雄一郎
Ernest Hemingway 研究	03 東 雄一郎
マーク・トウェイン論	03 東 雄一郎
ウィリアム・シェイクスピアの『テンペスト』	03 東 雄一郎
アメリカン・ファッションの歴史	03 東 雄一郎
アメリカン・ファッションの世界	03 東 雄一郎
HIPHOP 論	03 東 雄一郎
チャールズ・チャップリン研究	03 東 雄一郎
"Slave Narrative"から見る奴隷制度	04 本村 浩二
不倫をする女たち －Howthone と Chopin からみるアメリカの女性像－	04 本村 浩二
マーク・トウェインの社会観	04 本村 浩二
<u>Hidden Figures</u> から見る womanism	04 本村 浩二
<u>Black boy</u> からみる黒人の強さと知恵	04 本村 浩二
ジムクロウ法時代における黒人社会	04 本村 浩二

グリフィンが知った差別の本質	04 本村 浩二
<u>Black Like Me</u> に関する一考察 －John Howard Griffin が見抜く人種差別の本質－	04 本村 浩二
<u>The Bluest Eye</u> におけるピコウラの人格形成と影響	04 本村 浩二
アメリカンドリームのも多様性	04 本村 浩二
現代のアメリカ西部における人種問題について －Freedom Writers を読む－	04 本村 浩二
ハーレムルネサンス時代の黒人の文化芸術	04 本村 浩二
『ハックルベリー・フィンの冒険』における主人公の「罪」と「良心」	04 本村 浩二
ビートジェネレーションからみるアメリカのアンダーグラウンド文化	04 本村 浩二
アメリカ社会におけるヒップホップ文化の存在	05 川崎 浩太郎
アメリカショービジネスの起源と発展	05 川崎 浩太郎
変化する Jazz －人種問題と向き合うジャズメン－	05 川崎 浩太郎
多民族国家アメリカにおける音楽ジャンルの多様性	05 川崎 浩太郎
アメリカ社会におけるLGBTの生き方 －性的マイノリティの権利向上までの道のり－	05 川崎 浩太郎
トルーマン・カポーティ作品における自己と他者	05 川崎 浩太郎
The Wonderful Wizard of OZ 論 －ジェンダー、民族、政治の観点から－	05 川崎 浩太郎
メジャーリーグ・ベースボールにおける民族的多様性とアメリカ社会 －アメリカの国技を通して考える民族問題－	05 川崎 浩太郎

日米の表象文化におけるLGBT	05 川崎 浩太郎
アメリカ発祥の音楽 ーそのルーツと発展を探るー	05 川崎 浩太郎
肥満大国アメリカの食文化について	05 川崎 浩太郎
ディズニー映画における人種・ジェンダー	05 川崎 浩太郎
表現者 Michael Jackson 論 ーアメリカの文化アイコンと人種問題ー	05 川崎 浩太郎
アメリカ詩・歌詞・映画における多様な人生観	05 川崎 浩太郎
映画、翻訳における <u>The Great Gatsby</u>	05 川崎 浩太郎
アメリカスポーツ界と人種問題 ーフィールド内外で戦い続けた人々ー	05 川崎 浩太郎
20 世紀アメリカの表象文化におけるアフリカ系アメリカ人	05 川崎 浩太郎
アメリカ社会における人種問題 ーディズニー映画を中心としてー	05 川崎 浩太郎
Changes in LGBT Representations in Media ーA Comparative Studyー	05 川崎 浩太郎
大衆文化におけるアイルランド表象	05 川崎 浩太郎
映画における女性の表象 ー日本・アメリカ・イギリスの作品を中心としてー	05 川崎 浩太郎
アメリカ映画におけるユダヤ人表象	05 川崎 浩太郎
アメリカにおける物質主義社会の起源と変遷	05 川崎 浩太郎
『リア王』作品研究	06 逢見 明久

『ロミオとジュリエット』作品研究	06 逢見 明久
『ジュリアス・シーザー』作品論	06 逢見 明久
『夏の夜の夢』の考察	06 逢見 明久
『マクベス』作品論	06 逢見 明久
Zeffirelli 版 映画 <u>Romeo and Juliet</u> 研究 －Discommunication の問題を中心に－	06 逢見 明久
シェイクスピア劇のスピン・オフについて －映画『トワイライト』の場合－	06 逢見 明久
『ヴェニスの商人』作品研究	06 逢見 明久
『不思議の国のアリス』研究	06 逢見 明久
『ジュリアス・シーザー』作品研究	06 逢見 明久
『ロミオとジュリエット』作品論	06 逢見 明久
コナン・ドイル作『シャーロック・ホームズ』の現代的翻案について －BBC 版 TV シリーズ『シャーロック』を中心に－	06 逢見 明久
『オセロ』作品研究	06 逢見 明久
シェイクスピア劇の現代的翻案について －バズ・ラーマンの場合－	06 逢見 明久
『マクベス』作品研究	06 逢見 明久
ラーマン版 映画『ロミオとジュリエット』研究	06 逢見 明久
『めぐりあう時間たち』研究	06 逢見 明久
『カッコーの巣の上で』作品研究	06 逢見 明久

『わたしを離さないで』作品研究	06 逢見 明久
『カッコーの巣の上で』についての考察	06 逢見 明久
『オン・ザ・ロード』の作品研究	06 逢見 明久
A Study of <u>Damn Good Advice</u>	06 逢見 明久
A Study of William Morris － His Lifework and Style of Painting－	07 モート, セーラ
A Study of <u>Peter Rabbit</u> by Beatrix Potter	07 モート, セーラ
A Study of <u>Frankenstein</u> by Mary Shelley － with reference to mind state of the monster－	07 モート, セーラ
A Study of National Trust － with reference to Beatrix Potter－	07 モート, セーラ
A Study of <u>1984</u> by George Orwell	07 モート, セーラ
A Study of <u>Alice's Adventures in Wonderland</u> by Lewis Carroll	07 モート, セーラ
A Study of <u>Ophelia</u> by John Everett Millais	07 モート, セーラ
A Study Of <u>Through the Looking-Glass, and What Alice Found There</u> － with reference to nonsense and mother goose－	07 モート, セーラ
A Study of <u>Hamlet</u> by Shakespeare － with reference to 'Ophelia' by John Everett Millais－	07 モート, セーラ
A Study of <u>Pride and Prejudice</u> by Jane Austen － with reference to women's love and marriage in her period－	07 モート, セーラ
A Study of J.M. William Turner － and the changes in his style of painting－	07 モート, セーラ
A Study of <u>Emma</u> by Jane Austen	07 モート, セーラ

A Study of <u>Sense and Sensibility</u> by Jane Austen	07 モート, セーラ
A Study of <u>The Remains of the Day</u> by Kazuo Ishiguro	07 モート, セーラ
英語圏の教育番組が与える影響	08 佐藤 真二
歴史的スピーチに見る黒人英語の発音	08 佐藤 真二
アメリカ南部出身俳優からみる南部英語の差異	08 佐藤 真二
アメリカ南部英語の特徴と実態	08 佐藤 真二
英語圏俳優の加齢と知名度の向上による英語の変化	08 佐藤 真二
映画、音楽における和訳・英訳 ー原文のニュアンスはどのようにして翻訳されるのか?ー	08 佐藤 真二
Hip Hop Music における発音と表現の推移	08 佐藤 真二
ビデオゲームのキャラクターの英語	08 佐藤 真二
プレミアリーグで活躍するサッカー選手の英語研究 ー英語を母語としない選手ー	08 佐藤 真二
アメリカ人とイギリス人の海外での発音	08 佐藤 真二
ニュージーランドの言語と発音	08 佐藤 真二
階級別で比べるイギリス英語の発音と表現の違い	08 佐藤 真二
ディズニー映画における女性像の変化と現代女性	08 佐藤 真二
社会的要因によるオーストラリア英語の差異 ーGeneral,Cultivated,Broad の差異を社会的要因から分析し、その境界を探るー	08 佐藤 真二

中学校における英語教育 ー『音声から文字へ』がもたらす効果	08 佐藤 真二
『ロミオとジュリエット』におけるアメリカ発音とイギリス発音	08 佐藤 真二
敬意の表現方法 ー日本語と英語の比較ー	08 佐藤 真二
非ネイティブスピーカーの英語とアイデンティティ研究	08 佐藤 真二
日、英、米の笑いのポイント	09 北原 賢一
イギリス英語とアメリカ英語の違い ー両国の文化と習慣の違いからー	09 北原 賢一
イギリス英語とアメリカ英語の比較 ーハリー・ポッターを中心としてー	09 北原 賢一
言葉と時間	09 北原 賢一
日本語になった英語たち	09 北原 賢一
日本語の中の外国語	09 北原 賢一
スポーツと言語・文化	09 北原 賢一