

手塚治虫作品集その14 | 『ぼくの孫悟空』 |

アニメーション化した作品とその題名としては、次の如くである。

- 1, 『ぼくのそんごくう』(手塚治虫)
- 2, 『悟空の大冒険』(一九六七年、虫プロダクション・フジテレビ、テレビアニメ)
- 3, 『ぼくは孫悟空』(一九八八年、手塚プロダクション・日本テレビ、24時間テレビテレビアニメ)
- 4, 『ぼくの孫悟空』(二〇〇三年、原作：手塚治虫、制作：手塚プロダクション・アールビバン、制作協力：エイベックス、配給：松竹、劇場用アニメ)

そして、原作マンガの題名は、『ぼくの孫悟空』とし、全集本では八巻で構成されている。次に示す。

巻一 石から生まれた石猿は、猿たちの王となり、仙術を修行して孫悟空となった後、天界で向かう所敵無し、怖いもの知らずの大暴れを展開。その彼が高僧三蔵の供として天竺へ向かうようになったわけは…。手塚版『西遊記』。

巻二 三蔵法師のお供に、悟空、猪八戒、沙悟浄、竜馬りゅうまと揃った一行は、遙か天竺の経典を目指す。その前途を炎の山、火焰山が塞ぎ、それを鎮めるバシヨウセンを手に入れるため、悟空は妖怪牛魔王に戦いを挑む。

巻三 天竺目指す三蔵の乗った船が何故か日本に到着。師匠を追った悟空は猿飛佐助と術くらべし、桃太郎を助けて鬼ガ島の鬼どもと戦う。ようやく中国へ戻った一行の前には、行者虎力大仙たちや妖怪黒水怪などが立ちふさがる。

巻四 胡松林こしょうりんに千五百年棲む銀糸仙人が三蔵をクモの糸に捕らえた。彼を自分の娘婿とするために。悟空にその危機を救われ烏鶏国に入った三蔵は、国王の靈魂から救いを求められるが、城には国王が現存した…。

巻五 三蔵は邪変溪の水をのんだためにカボチャに変身、滅法国では坊主嫌いの国王が彼を斬ろうと待ち構える。師匠三蔵をそれらの危難から守る悟空に最強の敵が出現。それは彼とそっくりな姿の持ち主のみならず同等の術を使った。

巻六 三蔵またしてもピンチ！ ところがそんな彼をあざ笑った作者手塚治虫は、軽口がたたって三蔵と立場が入れ替わってしまう。悟空の術をも封じる神の燭台を持つ妖婦金鼻夫人に捕らわれた“お師匠手塚”の運命やいかに…。

巻七 悟空の前に強敵が続々登場。比麻羅也山ひまらやの万年雪に埋もれていた不良仙術使い、火輪童子が復活！ 五霊元聖は、自分が世界一醜いため、美しい者を激しく憎む化け物。美貌の持ち主三蔵を醜く変えようとする。

巻八 天竺を目前にして、悟空人間となる!? さらに現代都市の少年となった彼は、巨大装甲車を操るギャングのカポネと戦う。一行とはぐれた悟空は果して師匠を天竺へ届けることが出来るのか？ 手塚版『西遊記』、堂々の完結編。



石から生まれた孫悟空

さよう……この天地のできばえはどうだ……とおたずねかな

ただもう ぼや…つとして 上も下も東も西もわからない おそらくだだっぴろい世界でござりました。

それがな おもいものは だんだん下へ沈んでいって海と陸になり かるいものはうかびあがって 天になったのだそうじゃ。

その陸はの

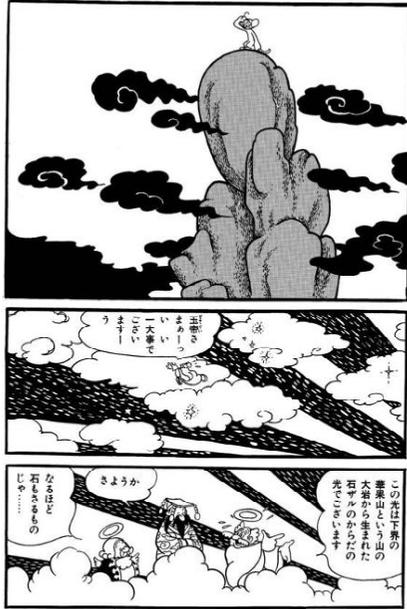
東勝神州 西牛賀州
南瞻部州 北俱呂州

という四つの島からできておったのじゃ。

その東勝神州に コウライ国という国がありましての菓果山という たかいたかい山がそびえておりましたのじゃや。

その山の上の大きな石がな あるとき 突然のことじや まっふたつにわれて 石の卵を生みましたわい その石の卵からは なんと からだじゅう金色にひかったサルが生まれたのじゃ。

そのおそろしい光ときたら 天の上までもどいたほ



どじやった。

この司会するサルの口上が実にユニークで面白い！



やあ 満山のサル公 エテ公 モンキーじいさん ばあさん 坊ちゃん じょうちゃん おかあさま きょうは いよいよ 晴れの王さまザルを選抜する 記念すべき日であります 候補者のみなさんよ はりきって われこそ山ザルの ナンバー・ワンにえらば れるつもりで がんばって くださいーい

では 競技に うつりまーす この 滝の中に ひとつの柿の実を 落とします これ を とびこんで ひろってきた人が 王さまである

手書きの書き込み

①表示板の文字「賣別莊／水蓮洞／ガス・水道アリ／龍王」



すいれんどう

りゅうおう

②石碑の文字「霊台方寸山」



③石碑の文字「三星洞」



④布に書かれた文字「天地創造／古今独適」
⑤幢の文字「齋天大聖」(ふりがなを添える)



⑥岩に刻んだ文字「唵嘛呢叭」(孰れも口偏の漢字)





「ならぬ堪忍 するが堪忍」(教誡絵画による表現)



ことばの言い換え

- ① わしは おまえを
イヤ あなたを つれ出しに
イヤ おつれしに やつてきた……
イヤ まかり 出ました

と最初のことば表現しりととり風に敬い表現のことばに転換していく、このときに「イヤ」という否定語を發して、改め直していくのである。

- ② 武將が合戦での名告りことば

遠からんものは 近くじゃない 近くのもの
のは 遠くじゃない
われこそは 天上軍にその人ありと知られ
たる 金平糖將軍なり





景風マラノパ



通常のタッチで書き綴ってきたマンガのなかに劇画風
 タッチに切り替えて絵を描き出す。
 絵の表情ががらっと変容して絵物語にしてしまう手塚
 ならではの作品構成とも云える。
 この画風についてあなたが気がついたことを記述して
 みよう。

