

## 手塚治虫作品集—『リボンの騎士』—

萩原 義雄

此の作品は、少女まんがの代表作として知られる作品です。

最初に、一枚の「見限り絵」を抄出し、揃えて見ることで何が見えてくるのかを検討しておこう。「見限り絵」の構図法とその手法を手塚自身どのように表現してきたのかを考察することは、この作品が最も適していると考ええるからです。「塗り絵」にしてみたいという心持が芽生えてきませんか……。

〔絵画式描写〕



〔鳥の目・虫の目〕表現

「鳥の目」(macroscopic)

「虫の目」(microscopic)

ここに見える右の図会は「鳥瞰図」(Birds-eye view)の典型例でしょう。通常、地・海上面を上から斜めに見下ろしたように描いた図を言います。人は鳥がどのように空の上から眺めて居るのかを実際に知ることはできません。あくまでも仮構でしかない。これに対応した左の図が「虫瞰図」になるであろう。人の視覚位置よりも低く、地べたに這いつくばって見ようとする目です。手塚はこの二つの目を相互に描ききっています。

もし、現実の世界でこのような場面を映画シーンや劇場場面に同じように再現できるかと言えば、かなり大仰な舞台作りをしないとできない場面と成りましょう。ですが、手塚漫画は斯くも単簡にこれを紙面で表示しているため、私たち読者に気づかずじまいになりがちとなっているのではないのでしょうか。

「手書き文字」 縦書き



おふれ

こんご いっさい  
サファイア王子の  
ことを くちにださ  
ぬこと しゃべれば  
ムチの刑にする

「手書き文字」 横書き



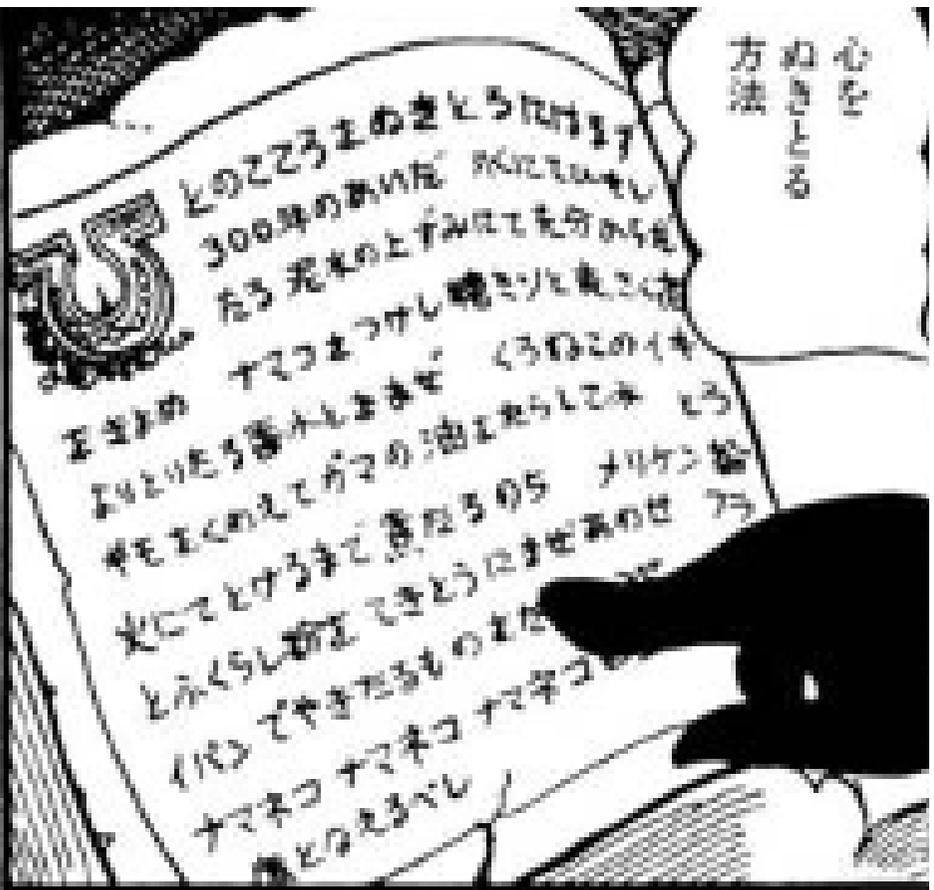
手紙

ジュラルミンさま  
私どもは南の島  
からきた商人でございます  
この宝石を献上いた  
します まだ ふねに  
うんとつんでございます  
おいでくださいませ  
光栄にぞんじます



「恩赦(おんしや) (とくべつのゆるし)」  
ろうやにはいつている政治犯はプラスチック国王の命により罪をゆるされ釈放される

ここに抄出した手書き文字の使用例を二種類あることにお気づきであろうか？そう、「縦書き」と「横書き」である。この書きぶりを手塚は作品中に数々反映してきた。なぜ、多勢の公衆が読む「御触書」の文字を縦書きにし、個人に宛てた書簡の文字を横書きにして記述しているのか？日本語文化における両用表記法に基づく仕立て方を言及しておきたい。



心を  
ぬきとる  
方法

この場面は、少女版コミックに描かれた手書き部分の所です。  
どうぞ、ご自身で読解してみてください！



「聞きなし」…虫の鳴き声①「リーリーリーリー」②「スイーッチョ、スイーッチョ」③「チーン、チーン」  
 草むらにいつの間にか寝居てしまった天子の子チンク、その草むらから秋の虫たちが鳴きだしています。  
 この鳴き声から、虫の名を書いてみましょう。

- ③ ② ①

「聞きなし」…小鳥のさえずり声①「ピーピーピピ」②「チュンチュンチュンチチ、チチチチチチ」



①朝日が昇る森の木々から飛び交いはじめた小鳥のさえずり声を画面では二羽の小鳥を描いて表現しています。  
 ②水浴びする小鳥たち  
 この①と②の小鳥は鳴き声が異なりますからそれぞれ別種の鳥と成りましょう。その鳥の名前を書いてみましょう。

- ② ①

「動物ワールドの世界」音楽に共鳴する森の動物たちが構図の面取りに順って整然と表現されます。具体的には、天子の子チンクを中心に置いて前列の兎七羽のうち三羽が右側に四羽が差に描かれています。二列目には背丈の高い鹿四頭、三列目に右から兎狸狐各一頭ずつ。最終列に子リス十二匹、それに鼠が二匹となっています。



怖い動物として、もう既に日本では見ることも出来ない「狼」、そして「禿鷹」もこの作品に登場してきます。



〔挿絵風小絵〕

夜空に舞い上がる鳥の群れ、光りの帯に導かれ、  
天空へ天空へと羽ばたきをはじめています。この鳥  
はメッセージを伝える鳥「はと【鳩】」かと思われ  
ます。この次に聯想づけに順って手書き手紙文字の  
齧が描かれていきます。

〔魔女の娘へケート〕



へケートは、猫に変身することができます。猫顔をイメージさせ人間と中間的存在の顔をここに登場させています。

※髭オヤジ先生を左側隅に登場させ、全く物語とは関係のない台詞「なんともせまつ苦しいコマをかいたもんだな……」と語らせコマ上に頭をぶっつけているシーンを描き出しているユーモアさが漫画のもう一つの特技である。ここで満を持して使う作者手塚治虫の登場させた遊戯法の描画の一シーンなのでしょう。

「女神ヴァーナスと天国の父の会話表現」



「おまえに美と愛と生命の権利を与えたのはわしじゃぞ」  
 「それがなんじゃ？みにくくなれだとそれが女神のいいがさかつ。」

「わかつたわ!!」

「全部聞いちやつてのね、おとうさまっぺいやな方」

「それで、よく女神がつとまるな、ふん 恋人の仲をひきさき、自分の部下をほうむり、罪のない人間を おとしいれる……しつと深いエゴシストめ」  
 「女神だって女なのよ。これだけ あなたを思っている気持ちかわからないの。では……どうしたら気がすむの？」



【教誨のことば表現】

○「欲は人間を盲目にする」(ブラッド船長の会話)

この「盲目にする」とは、理性的判断が失われてしまう状態を比喩的に表現した文言表現です。多くは「恋は盲目」という表現がこの最多な言い回しであり、これに類似するものとして「欲」の心があるということだが、国語辞典類には、この「欲は盲目」にあたる表現は未収載となっています。漫画作品と雖も、決して見逃してはならないことば表現がここに手塚治虫は「欲に目がくらむ」と「○は盲目」の両語表現を混成して用いているのです。ご自身、国語辞典を繙いてこの語を探すことができますか？お試しあれ。

実際、小学館『日本国語大辞典』第二版に見える慣用句表現には、

☆よくは身を失う……欲の深いのは身をあやまるもとである。\*源平盛衰記(二四〇前)二〇・石橋合戦事「欲は身を失といへり。まさなき大場が詞哉」

☆よくに目が眩む「眩む」……欲のために理性を失って判断をあやまる。\*浄瑠璃・烏帽子折(一六九〇頃)四「よくに目がくれ訴人せしを」\*雑俳・柳多留(一一二「二七七七」)「よくに目がくれてぼたもち喰つてゐる」

という類語表現を収載するに留まることを確認しています。





おじうえっ  
聞いてください  
もうこれは  
変えられない  
約束なのです  
も私約束が  
破ったら  
サファイアが  
殺されるのです

おのれ！ なんと  
約束をしたっ  
今まで 手にお  
かけて 育てて  
きたおまえが  
こんな裏切りを  
するとは!!

「おのれ： なんとという約束をしたっ 今まで 手しおに かけて 育ててきたおまえが こんな裏切りを するとは!!」

『小学館『日本国語大辞典』第二版』てしおに掛ける…手ずから世話をする。手にかけて養育する。\*浄瑠璃・御所桜堀川夜討「一七三七」三「お小さいから夫婦のものが、手しほに かけ、育て上げた彼のお子」\*談義本・化物判取牒「二七五五」三・轆轤首の姫「手塩に かけて育立し娘」\*読本・昔話稲妻表紙「二八〇六」三・一一「朝夕はなれず手しほに かけて、これまで育あげたるいとし子を」\*婦系図「一九〇七」〈泉鏡花〉前・一九「母さんが手しほに 掛けて、妙齢にするまでには」【辞書】言海

『『大辞泉』』手塩に掛ける \*てしお【手塩】みずからいろいろと世話をして大切に育てる。「―けた娘を嫁に出す」

〔並べ立て固有語の表現〕



国境へ行くまでには  
山賊 追いはぎ  
スリ 山男 雪男  
怪物 妖怪 魔物  
オオカミ 毒蛇 サソリ  
竜 テング  
のどれかひとつぐら  
出てくるかもしれんぞ  
さらば!

「国境へ行くまでには 山賊、追いはぎ、スリ、山男、雪男、怪物、妖怪、魔物、オオカミ、毒蛇、サソリ、竜、テング のどれかひとつぐらいは出てくるかもしれんぞ…。さらば!」〔ウーロン国王〕

この並立表現のことは群を意義分類別にするると、人倫門の

盗賊類としての「①山賊、②追いはぎ、③スリ」  
鬼畜類としての「④山男、⑤雪男、⑥怪物」  
魔物類としての「⑥怪物、⑦妖怪、⑧魔物」  
獣虫類としての「⑨オオカミ、⑩毒蛇、⑪サソリ」  
奇獣類としての「⑫竜、⑬テング」

の五群の固有名称を並べ立てて一気に表現するところです。このことは群を示すことで、主人公のサファイヤに次にどのような難関が待ち受けているのかを読者に暗示し、次の部への場面展開する推し量りの愉しみを方を投影していきます。